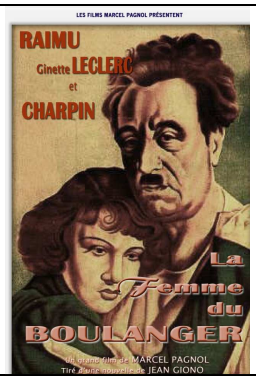
Classe de première HISTOIRE - État et société en France de 1830 à nos jours		
2. Les femmes dans la société française de la Belle Époque à nos jours	- Louise Weiss et le vote des femmes dans l'entredeux-guerres - La scolarisation des Filles - Simone Veil et le débat sur l'IVG	On étudie la **condition féminine** au XXe siècle en s'arrêtant sur quelques moments-clés : conquête des **droits civils et politiques**, maîtrise de la fécondité.... On présente l'évolution économique et sociale de la situation des femmes ainsi que les inégalités qui persistent.

L'image de la femme au cinéma

QP : Pourquoi les nouveaux moyens de communication ont-ils participé à la mutation du statut de la femme au cours du XXème siècle ?

a. Les années folles

La femme du boulanger		
	• Comédie, Comédie dramatique • **Réalisé par** Marcel Pagnol • **Avec** Fernand Charpin, Line Noro, Milly Mathis • **Sortie :** 1938 • **Durée :** 2h10 • **Pays :** France	Aurélie, la femme du boulanger Aimable Casanier, s'ennuie entre le fournil et son vieux mari. Elle fait une fugue avec un berger qui la séduit. De désespoir, Aimable cesse de fabriquer son pain, se met à boire et tente même de se suicider. Tout le village part à la recherche de l'infidèle et lui ramène.
Image de la femme : filles délurées, naïves dont l'autonomie était mise au pas par des hommes d'âge mur et de structure patriarcale		

b. Le gouvernement de Vichy

Les enfants du paradis		
	• Drame, Historique • **Réalisé par** Marcel Carné • **Avec** Arletty, Pierre Brasseur, Maria Casares... • **Sortie :** 15 mars 1946 • **Durée :** 3h10 • **Production :** 1945 • **Pays :** France	Paris 1828, sur le boulevard du Crime, parmi les voleurs et les bateleurs, s'épanouit l'amour entre Garance (Arletty) et le mime Deburau. Autour d'eux se croisent d'autres destins, celui de Lacenaire le dandy assassin qui tue le comte de Montray protecteur de Garance et celui de frédérick Lemaître dont lunique passion reste le théâtre.
Image de la femme : valeur de vertu et de dévouement.		

c. La nouvelle Vague

Et Dieu créa...la Femme		
 + Mambo + Article de Libération	• Drame • **Réalisé par** Roger Vadim • **Avec** Brigitte Bardot, Curd Jürgens, Christian Marquand **Sortie :** 28 novembre 1956 • **Durée :** 1h20 • **Production :** 1956 • **Pays :** France	Saint-Tropez. Juliette, orpheline de 18 ans, d'une beauté sensuelle et involontairement provocante, a été recueillie par les Morin, vieux ménage sans enfants. Eric Carradine, la quarantaine séduisante, propriétaire d'une boîte de nuit tourne autour d'elle. Mais elle est amoureuse d'Antoine Tardieu qui dirige, avec sa mère et ses deux frères Michel et Christian, un petit chantier naval. Comprenant qu'Antoine ne voit en elle qu'un passe-temps elle se refuse à lui. Menacée d'être renvoyée à l'orphelinat elle accepte d'épouser Michel, son amoureux transi. Antoine travaille maintenant avec son frère pour le compte d'Eric. Son retour provoque des tensions entre les deux frères
Image de la femme : filles délurées.		

Libération, 6/12/1956

« Et Dieu créa la femme exploite imprudemment tout ce que l'indécence est en droit de proposer au public sous couvert de la décence-limite et de la jeunesse : baignade suggestive, vêtements collés au corps, cuisses ouvertes, peau luisante, cha-cha-cha exacerbé, chute de corps les uns après les autres, lits défaits, pieds nus, soupirs, regards, frénésie, soleil,(…) LE produit obtenu est un hybride malsain. Ce ramassis de bestialité intellectuelle recèle pourtant une trouvaille. Une vraie…Et cette trouvaille c'est le mythe naissant de BB. »

Jules et Jim		
 + Entretien avec Truffaut	• Drame, Romance • **Réalisé par** François Truffaut • **Avec** Jeanne Moreau, Oskar Werner, Henri Serre... • **Sortie :** 23 janvier 1962 • **Durée :** 1h45 • **Production :** 1962 • **Pays :** France	A Paris dans les années 1900, Jules l'Allemand et Jim le Français, tous les deux artistes, s'éprennent de la même femme, Catherine, ayant le même sourire qu'une statue qui les a ébloui en Grèce. Mais c'est Jules qui épouse Catherine. Jim sera le parrain de leur petite fille, Sabine. La guerre les sépare. Ils se retrouvent en 1918, Jim vient les voir en Allemagne, et s'aperçoit que Jules et Catherine ne s'aiment plus. Catherine devient la maîtresse de Jim, désire un enfant de lui. Jules accepte le divorce, mais Catherine apprend que Jim a une maîtresse et, pour le faire souffrir, renoue avec un ancien amant. Ils rentrent en France, mais ne peuvent avoir d'enfant
Image de la femme : Inversion des rôles.		

d. Et les hommes?

3 hommes et un couffin		
	• Comédie • **Réalisé par** Coline Serreau • **Avec** André Dussollier, Michel Boujenah, Roland Giraud.. • **Sortie :** 18 septembre 1985 • **Durée :** 1h40 • **Production :** 1985 • **Pays :** France • **Cible :** Tous	Pierre, Michel et Jacques, trois célibataires endurcis, amateurs de belles filles et de vie mondaine, vont voir du jour au lendemain, leur existence complètement chamboulée par un couffin et son bébé. Jacques, stewart à Air France, accepte de réceptionner chez lui un paquet que l'on viendra chercher le jeudi suivant. Peu après son départ pour l'Asie, le paquet est livré à son intention. Il avait prévenu ses copains qui ne s'en émeuvent guère. Sauf quand ils s'aperçoivent que le paquet (le couffin) n'est pas vide. Il a été livré avec bébé et mode d'emploi ! Le bébé c'est Marie, la fille de Jacques
Image de la femme : De nouvelles femmes et donc de nouveaux pères		

Métisse		
	• Comédie • **Réalisé par** M Kassovitz • **Avec** Julie Mauduech, Hubert Koundé, Mathieu Kassovitz... • **Sortie :** 18 août 1993 • **Durée :** 1h35 • **Pays :** France • **Cible :** Adolescents	Lola est une superbe métisse antillaise de dix-huit ans. Elle a un sale caractère... et deux amants qu'elle aime tout autant. Félix a vingt ans, il est juif, coursier à vélo, il aime le rap, écume les boîtes de nuit. Jamal est noir, fils de diplomate et étudiant en droit. Invités à dîner dans le petit studio de Lola, ils apprennent qu'elle est enceinte. Les deux garçons se regardent héberlués, avant d'en venir aux invectives. Mais l'affrontement cesse vite, faute de combattants. Félix décline ses responsabilités, préférant retourner à son vélo, ses copains, ses nuits aux postes et à la cuisine de sa grand-mère
Image de la femme : De nouvelles femmes et donc de nouveaux pères		